

« Det skjer
så mye når
du ikke er
her»

Koblingen mellom musikkterapi
som spesialpedagogisk hjelp og
det ordinære barnehage tilbudet

Psykologspesialist og musikkterapeut
Jørgen Aasen Berget



Hei-sang

Heisann alle sammen nå er
vi igang. Og vi synger først
på denne lille sang. x 2

Vi sier hei til alle



« Det skjer så mye når du ikke er her. Vi bruker musikken din i garderoben, ved måltider og i samlinger. Andre barn som har deltatt i musikkterapien, kan spontant begynne å synge på sangene.»

« Det skjer
så mye når
du ikke er
her»

Koblingen mellom musikkterapi
som spesialpedagogisk hjelp og
det ordinære barnehage tilbudet

Psykologspesialist og musikkterapeut
Jørgen Aasen Berget



Plan for presentasjon

- Begreper og metode
- Funn
- Diskusjon
- Spørsmål til drøfting



« To music is to take part, in any capacity, in a musical performance, whether by performing by listening, by rehearsing or practicing, by providing material for performance (what is called composing) or by dancing (s.9, Small, 1998).»

Plan og begreper

- Metode for studie
- Funn
- Problemstilling
- ***Hvilken betydning har musikkterapi for barnet, den voksne og barnehagefelleskapet i etterkant av timen?***

ORIGINALARTIKKEL

TIDSSKRIFT FOR NORSK PSYKOLOGFORENING 2023 VOL. 60 NR. 02 S. 80-88 DOI: <https://doi.org/10.52734/PSa4995>

Betydningsfull gjennom musikk: En samfunnspsykologisk studie av musikkterapiens ringvirkninger i barnehagen

Jørgen Aasen Berget¹, Trude Senneseth² & Brynjulf Stige³

Sammendrag

¹ Pedagogisk-psykologisk tjeneste og pedagogisk fagsenter, Bergen kommune
² Helse Bergen HF og Høgskulen på Vestlandet
³ Griegakademiet, Universitetet i Bergen

KONTAKT

jorber@lyse.net

MERKNAD Ingen interessekonflikter er oppgitt

FAGFELLEVDERT

Formål og bakgrunn: Å utforske hvordan et spesialpedagogisk musikkterapitilbud oppleves og tas i bruk i barnehagen. Studien er gjennomført i en kontekst der musikkterapiens relevans blir forstått i lys av barns rett til deltakelse og inkludering.

Metode: I to fokusgruppeintervju fortalte barnehagelærere, spesialpedagoger og assistenter hvordan musikkterapitilbudet opplevdes og ble tatt i bruk. Data fra intervjuene ble analysert etter prinsipper for refleksiv tematisk analyse.

Funn: Resultatene antyder at musikkterapi bidrar til kontakt, kommunikasjon, fellesskap og glede. Når barn får musikkterapi som spesialpedagogisk hjelp, blir musikk brukt aktivt av barn og voksne gjennom hele uken for læring og deltakelse i barnehagefellesskapet.

Implikasjoner: Spesialpedagogisk hjelp gitt som musikkterapi kan redusere ekskludering og skape gode forhold for læring, utvikling og deltakelse i fellesskapet. Funnene drøftes i et samfunnspsykologisk perspektiv, og vi bruker begrepet betydningsfullhet (*mattering*) - det å føle seg verdifull og bidra med noe verdifullt - for å belyse viktige prosesser i relasjoner og samspillet mellom musikkterapitilbudet og det ordinære barnehagetilbudet.

Nøkkelord: musikkterapi, barn, samfunnspsykologi, betydningsfullhet, deltakelse, spesialpedagogikk

Metode

- Utvalg og gjennomføring
- Personvern og anonymisering
- Prosedyrer og dataanalyser (Braun og Clark 2006)

Funn

- Kontakt og kommunikasjon
- Felleskap og glede



Kontakt og kommunikasjon

Camilla: For meg så er det at du har hjulpet meg å se en måte å få kontakt med dette barnet på, som vi ikke har klart på noen annen måte. Det har vært veldig fint. Det blir et fellesskap med resten av gruppen som dette barnet ikke opplever på mange andre arenaer.

Felleskap og glede

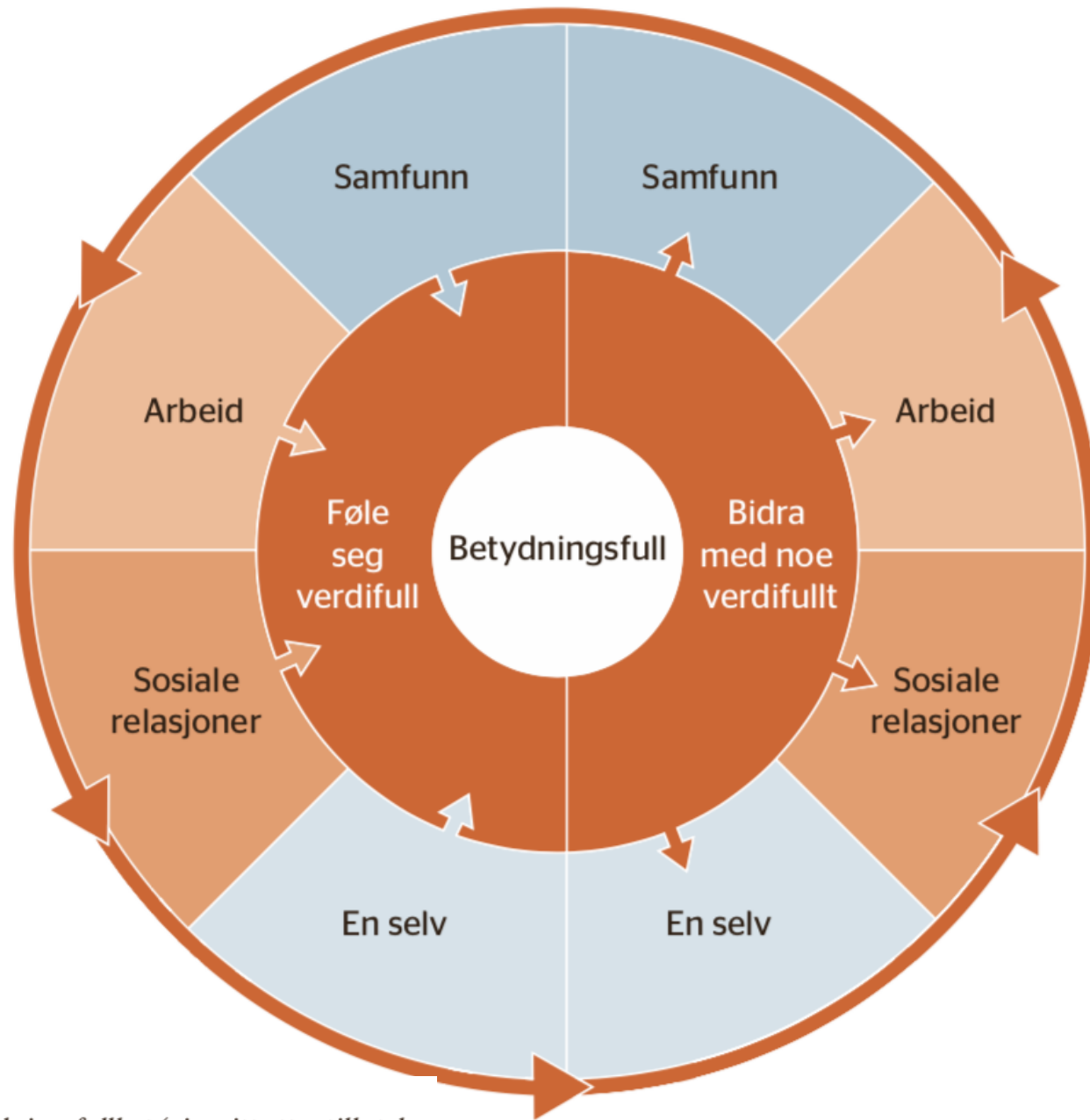
Ingrid: Det gir en enorm glede. Du ser at ansiktene på alle barna er veldig glade, og ikke minst det felleskapet. Holde rundt magen på hverandre og synge den samme sangen; det er en utrolig god følelse. Selv om barna kanskje ikke uttrykker dette verbalt, kan du se det på hele kroppsspråket. Vi er et «vi», og det er den «vi følelsen» vi jobber mot. Når den kommer, så er den magisk.

Ingrid: Det er jo en sånn eureka og sommerfugler. Vi blir jo så glade at vi blir helt rørt. Det er jo det første som vi sier til foreldrene når de kommer og henter. Vi kan formidle denne situasjonen og opplevelsene til barnet. Da kan vi se i øynene på foreldrene at det nesten kommer tårer; de blir så glade, og de går hjem fra barnehagen med barnet sitt med en sånn god følelse. Vi er helt sikre på at den gode følelsen varer hele den kvelden, så dette får en overført betydning og en stor verdi. Men det fordrer jo at vi voksne er bevisste, vi må være bevisste på å fremheve dem når vi kan, og være bevisste på å formidle historien videre.

Henrikke: Det kunne ha endt opp med at det var den timen og ikke ble noe mer, ikke sant? Så det er jo viktig at man er (med) på det og bruker musikken ellers når en ser at det kan være bra for barna og miljøet.

Diskusjon

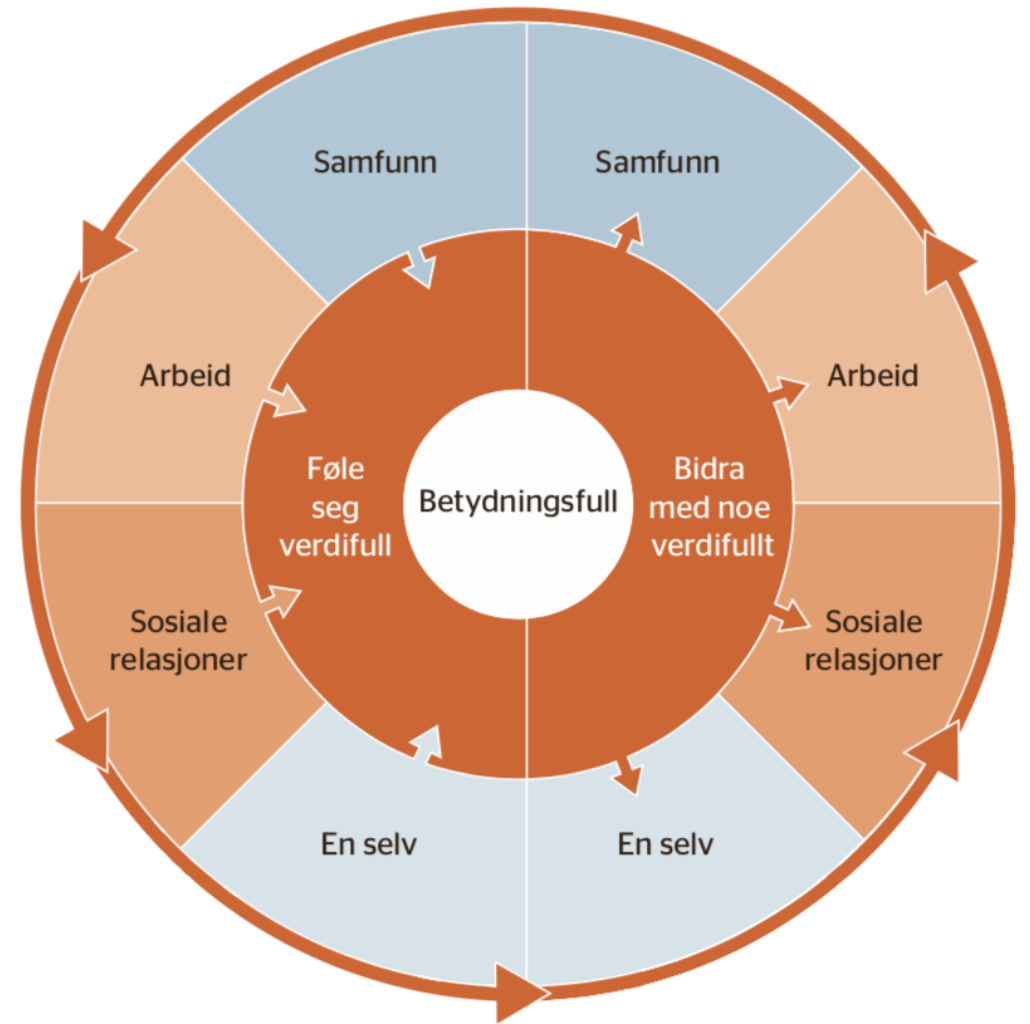
- Kontakt, kommunikasjon og mattering (Prilleltensky 2020)
- Læring mellom musikkterapeut, spesialpedagog, barnehagelærer og assistent
 - Praksisfellesskap
- Fellesskap og mattering
- Spesialpedagogisk hjelp og det ordinære tilbudet
 - Ringvirkninger



Figur 1
«The mattering wheel» – en syklus for betydningsfullhet (gjengitt etter tillatelse fra Tidsskrift for Den norske legeforening, Krokstad, 2021; Prilleltensky, 2020)

Spørsmål?

Jørgen Aasen Berget
E-post: jorber@lyse.net



Utvalgte referanser

- Berget, J. A., Senneseth, T. & Stige, B. (2023). Betydningsfull gjennom musikk: En samfunnspsykologisk studie av musikkterapiens ringvirkninger i barnehagen. Tidsskrift for norsk psykologforening.
<https://doi.org/10.52734/PiSa4995>
- Prilleltensky, I. (2020). Mattering at the intersection of psychology, philosophy, and politics. *American Journal of Community Psychology*, 65(1–2), 16–34.
<https://doi.org/10.1002/ajcp.12368>
- Stige, B. & Aarø, L. E. (2012). *Invitation to community music therapy*. Routledge.
- Meld. St. 6 (2019–2020). Tett på – tidlig innsats og inkluderende fellesskap i barnehage, skole og SFO. Kunnskapsdepartement